

2023-24



*L'immagine e il volto* è un laboratorio fotografico creativo incentrato sulla rappresentazione di sé e la valorizzazione della propria unicità attraverso la manipolazione analogica e la cura di un proprio ritratto fotografico scattato per l'occasione.

- **Target:** gruppi omogenei da 10 a 20 persone (dai 14 ai 104 anni)
- **Tempo:** da 1 a 4 incontri di 2h ciascuno, a seconda dell'approfondimento desiderato.
- **Spazio:** commisurato al gruppo, tavoli e sedie per tutti e tutte, una presa di corrente, accesso Internet.
- **Materiali inclusi:** 1 foto e 3 cartoncini cad., pennarelli, colla, scotch e forbici.
- **Materiali richiesti:** Stampa in sede di 6 copie 12x12 cm della foto per partecipante (3 fogli A4 cad).

Ideato e condotto da Alle Bonicalzi – fotografa, filosofa e formatrice – affronta da un punto di vista ludico e costruttivo il discorso degli stereotipi di genere (e non solo), a partire dalla bellezza di ciascuna persona.



INDICIBILE II – *L'immagine e il volto*

Il laboratorio fotografico creativo in semipresenza per le scuole secondarie di primo e secondo grado.

© 2020 alle bonicalzi – [www.allebonicalzi.com](http://www.allebonicalzi.com) – [info@allebonicalzi.com](mailto:info@allebonicalzi.com) – 3392608272

L'immagine e il volto è un laboratorio fotografico creativo adatto a gruppi di persone diversi, che vanno dalle e dagli adolescenti ambosessi (studenti della secondaria di primo o secondo grado, ma anche studenti non madrelingua e/o migranti) a gruppi di donne con esperienza condivisa (migrazione, carcere, violenza... ma anche 'solo' autoscienza), incentrato sulla rappresentazione di sé e la valorizzazione della propria unicità attraverso la manipolazione e la cura di un proprio ritratto fotografico, realizzato professionalmente.

Ideato e condotto da Alle Bonicalzi – fotografa, filosofa e formatrice – si avvale del suo originale metodo #AITO (Attraverso I Tuoi Occhi).

## L'IMMAGINE E IL VOLTO: PREMESSA

Questo progetto laboratoriale si propone come utile integrazione dei percorsi disciplinari volti al rafforzamento, congiunto, di diverse competenze relative a:

- Analisi e comprensione di un oggetto comunicativo.
- Formulazione critica di interrogativi e pratica dialogica.
- Valorizzazione di sé e rispetto dell'altro da sé.
- Elaborazione personale e condivisione di un prodotto artistico.

Interseca perciò più ambiti (lingua, creatività e cittadinanza attiva) e introduce la pratica del dialogo filosofico.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

- L'attività è di gruppo (15-20 persone al max).
- Prevede uno o più incontri di 2 o 3 ore cad. I costi coprono anche la progettazione e la restituzione (a distanza: invio di report e/o slideshow delle foto).
- Le fasi 2 e 3 funzionano meglio se vicine nel tempo (una al mattino e una al pomeriggio; una oggi e l'altra domani...). Il set (fase 1) può anche distare una settimana dall'attività successiva. La restituzione (fase 4) richiede almeno tre giorni di attesa.
- Lo spazio richiesto è quello di un'aula adatta al numero di persone previsto, con tavoli e sedie per tutti e tutte, e una presa di corrente normale.

## LISTA DEI MATERIALI per ciascun/a partecipante

- La stampa fotografica (di qualità) della foto scattata in fase 1
- 6 copie su carta da fotocopie (non fotografica), in formato quadrato (si consiglia 12x12 cm, per poterne stampare 2 su un comune foglio A4)
- 1 cartoncino bianco e 2 rossi in formato A4 (21x30 cm circa)
- forbici, colla e scotch, pennarelli e/o pastelli.

## PER STAMPE FINE ART, COSTO A PARTECIPANTE

(A seconda della dimensione della stampa) + € 6,00 - 23,00

## PROGETTI PERSONALIZZATI >>> su richiesta

## FASE 1 - INTRODUZIONE e SET FOTOGRAFICO

- Il gruppo viene introdotto ai temi e si presenta (giro di nomi). A turno, ciascun/a accede a un set fotografico professionale per scattare il proprio ritratto, utile per le fasi successive; **se c'è una compresenza**, gli altri e le altre compilano un breve e libero questionario ispirazionale, altrimenti seguono il set.

## FASE 2 - INIZIA LA MANIPOLAZIONE

Iniziamo con le esperienze di manipolazione:

### 1. La super-simmetria

Come saremmo se fossimo perfettamente simmetrici e simmetriche? Vediamolo: costruiamo due versioni di noi.

Esito: asimmetrico è meglio!

### 2. Tessere una relazione con noi stessi/e

La nostra immagine non è piatta: merita uno sguardo attento.

Facciamolo: intessiamo e mescoliamo due immagini per costruirne una (uguale) più complessa.

Esito: andare oltre il primo sguardo conviene!

## FASE 3: L'ATTO CREATIVO

### 3. Kintsugi: cura e valorizzazione delle ferite

Se andiamo in pezzi, come possiamo ricostruirci?

Strappiamo la nostra immagine in vari pezzi, più o meno grandi e/o regolari e poi prendiamoci il tempo di ricomporli.

Esito: il risultato non è per forza meno mio!

### 4. Io come opera d'arte (da custodire)

Il lavoro più significativo, per ciascuno/a, viene incollato sul cartoncino bianco, corredato di una frase e poi custodito in una cartelletta rossa realizzata insieme.

## FASE 4: LA RESTITUZIONE

Sulla falsariga di un breve questionario di feedback, si procede alla fase finale. Esponiamo i lavori come opera d'arte, ne parliamo insieme e commentiamo le risposte al questionario.

Visioniamo foto e slideshow dell'intera esperienza.

In dono: la stampa fotografica originale.



INDICIBILE II – L'immagine e il volto

info@allebonicalzi.com – 3392608272

© 2020 alle bonicalzi – www.allebonicalzi.com

In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne (25 novembre), Como si desta tappezzata dalle immagini e dal messaggio di **INDICIBILE**: la serie

fotografica in mixed media realizzata da Alle Bonicalzi, fotografa, filosofa e formatrice, per dare voce alle vittime di violenza domestica. La mostra, virtuale, è visitabile fino al 25/11/2022.

## INDICIBILE È MOLTE COSE (TRA CUI UNA VISITA GUIDATA E UN LABORATORIO)

È una **mostra** che non c'è, ma che tutti e tutte possono *vedere* e, quindi, a tutti gli effetti, *esperire* (infatti ne hanno parlato su tutti i media: giornali, radio, *social*): nonostante tutto, perciò, una mostra reale e *certamente* vera, sebbene sia parzialmente virtuale ([www.allebonicalzi.com/indicibile](http://www.allebonicalzi.com/indicibile)).

È una **serie fotografica** in *mixed media*, che si nutre della dialettica analogico-digitale e che fa della *manipolazione* la metafora del maltrattamento; ma anche della ricomposizione un inno alla cura. È un **discorso su un tema**, quello della violenza di genere, doloroso e doveroso.

*Non solo, quindi, dire l'indicibile, ma vedere l'invisibile.  
E questo è un processo davvero interessante, perché stabilisce  
una sorta di responsabilità del virtuale sul reale e viceversa.  
Una responsabilità che deve essere estesa anche al tema*

*che sta alla base dell'intera serie fotografica esposta: non  
è che se non la vedo, la violenza esiste meno. E se la subisco o  
ne sono testimone, devo poter denunciare. In sicurezza. 1522  
è il numero anti violenza e stalking: è gratuito, H24.*

## PER-CORSI PER LE SCUOLE SECONDARIE: MODALITÀ TEMPI, SPAZI E COSTI

Per le e gli studenti delle **scuole secondarie** di primo e secondo grado è possibile effettuare visite guidate online alla mostra anche abbinate al laboratorio creativo in mixed media

Visita guidata e laboratorio sono da intendersi come **esperienze corali**, di classe o in gruppi di almeno 15 persone. L'età consigliata è **dai 12 anni** in su.

### VISITA GUIDATA ONLINE

La **visita** consiste nella libera interazione con l'autrice (in videoconferenza, via Meet), sia sul tema della mostra (violenza di genere acuita dal *lockdown*) sia sulla realizzazione dell'operazione artistica in sé (virtuale è reale? Finto significa falso?) e delle singole fotografie in *mixed media* (creatività come antidoto possibile e pratica curativa).

Si consiglia la **libera percorrenza** preventiva della mappa, individuale o di gruppo, per arrivare all'incontro con domande o curiosità specifiche.

La **visita guidata** si svolge online, dura un'ora (più l'eventuale dibattito libero) ed è **gratuita**.

### LABORATORIO IN PRESENZA O ONLINE

Il **laboratorio** di gruppo ruota intorno al tema della rappresentazione del volto, dell'identità personale e della valorizzazione della propria unicità tramite il **gesto creativo**. Si avvale di tre esperienze di *empowering* tramite la tecnica dei *mixed media* su autoritratto.

Servono **5 fotocopie in bianco e nero di una propria foto in primo piano frontale**, colla, scotch e forbici.

Il **laboratorio** singolo dura dalle 2 alle 3 ore. Il costo per ciascuna classe (max. 25 persone) è di **€ 350.00 + iva + trasporti** (materiali inclusi).

**Prenotazioni: [info@allebonicalzi.com](mailto:info@allebonicalzi.com)**



© 2020 alle bonicalzi – [www.allebonicalzi.com](http://www.allebonicalzi.com)

Progetto grafico impaginazione e revisione: [allegropanico.com](http://allegropanico.com)

Tutte le immagini e i testi sono di proprietà di Alle Bonicalzi. Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi riproduzione, anche parziale, salvo autorizzazione scritta da parte degli o delle aventi i diritti.