

DAL 2020

**ONLINE EDITION**



**SU MEET E INSTAGRAM**

**2 H OGNI DUE SETTIMANE**

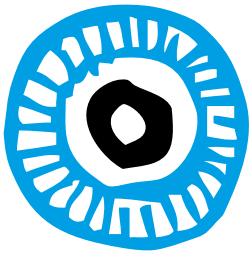
**ESERCITAZIONI GUIDATE**

**ATTRAVERSO I TUOI OCCHI**

**10 LEZIONI DI FOTOGRAFIA PER TUTTI**

**DI E CON ALLE BONICALZI**

**AITO E AITO•cLAB [WWW.ALLEBONICALZI.COM/AITO](http://WWW.ALLEBONICALZI.COM/AITO) - 339 2608272**



alle  
photography through blue eyes

**ATTRAVERSO I TUOI OCCHI**  
**PER-CORSI FOTOGRAFICI PER TUTTI**

#AITO IN BREVE

*A scuola impariamo a leggere e scrivere.  
Perché non imparare anche a leggere e scrivere immagini?*

#AITO sta per **Attraverso I Tuoi Occhi** ed è un metodo di insegnamento della (e tramite) la fotografia.

Ci sono 2 moduli: #AITO classico e AITO•cLAB: dal 2020 nella nuova **edizione online!**

**#AITO** classico è un'introduzione completa al mondo della fotografia (con forte impianto teorico).

**AITO•cLAB** è il laboratorio collettivo, incentrato sui generi fotografici, fortemente esperienziale.

Entrambi 'funzionano' allo stesso modo e possono essere svolti sia in presenza sia online (via MEET).

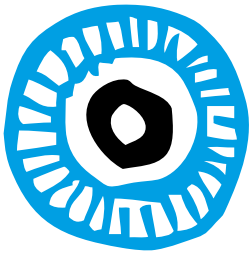
- Si lavora in **gruppi di 10-25** persone.
- Si tratta in entrambi i casi di **10 appuntamenti** monotematici (e autoconclusivi).
- Ciascuno di **2 ore**, ogni due settimane.
- Si affrontano **temi teorici** ed **esercitazioni pratiche**.
- Vengono assegnati **compiti individuali** su cui si lavora in dettaglio (via mail).
- Il lavoro svolto viene condiviso: in un **forum** protetto e su una **pagina Instagram**.
- Al termine viene reso pubblico un **lavoro collettivo** (mostra, stampa, evento online).

2 di 7

Professionista operante in attività non soggetta a registrazione a ordini o collegi,  
ai sensi della legge 4/2013.  
Attività svolta in conformità al codice di autoregolamentazione Tau Visual,  
Associazione Nazionale Fotografi Professionisti

alle bonicalzi  
villa guardia • co  
+39 339 2608272  
info@allebonicalzi.com  
www.allebonicalzi.com  
pi 03165310131 • rea 331498





alle  
photography through blue eyes

**ATTRAVERSO I TUOI OCCHI**  
**PER-CORSI FOTOGRAFICI PER TUTTI**

## PROPOSTE 2020-2021: ATTRAVERSO I TUOI OCCHI (AITO)

---

Villa Guardia, ottobre 2020

### Alla c.a. del Consiglio di Istituto

In un'epoca visuale come quella contemporanea, imparare a 'maneggiare' le immagini, saperle leggere, prima ancora che produrre, è una competenza sempre più essenziale. E la fotografia *funziona* particolarmente bene, non solo come strumento, ma come vero e proprio linguaggio e, quindi, dispositivo significativo.

Imparare a fare fotografia significa, anzitutto, *imparare* a guardare per vedere.

Poi è anche e squisitamente un *fare*: quindi un mettersi in moto, in discussione... in gioco.

*Non chi ignora l'alfabeto, bensì chi ignora la fotografia  
sarà l'analfabeta del futuro. (Laszlo Moholy-Nagy)*

---

Negli ultimi anni ho messo a punto un metodo che si presta davvero bene a essere declinato in svariate proposte, da quest'anno anche in modalità online, già sperimentata durante il lockdown della primavera 2020.

Il mio metodo si chiama **#AITO**, un acronimo che sta per **Attraverso i tuoi occhi**.

Sebbene i corsi li tenga *io* e sebbene – ovviamente – #AITO sia frutto della *mia* esperienza, ciò che il metodo si prefigge è accompagnare ciascuno e ciascuna, in un *proprio* cammino di 'evoluzione'.

Per imparare a fotografare meglio? Certamente. Ma – soprattutto – per imparare a *guardare* meglio.

Guardare per vedere! Per capire. Per progettare. Guardare per raccontare... Attraverso i tuoi occhi, appunto!

Quelli di #AITO non sono tipici corsi di fotografia, bensì per-corsi di vita ricchi di stimoli e proposte per approfondire il proprio sguardo, a partire da sé. *Non solo fotografia* è, infatti, la chiave di volta di #AITO: collage, teatro, scrittura creativa... sono alcuni degli spunti 'altri' che ci aiuteranno a mettere in discussione ciò che guardiamo e crediamo di vedere.

Per imparare ad articolare la nostra personale 'visione del mondo' (quella che in filosofia – e in tedesco – si chiama *weltanschauung!*), a partire da un approfondimento della conoscenza di sé.

Quale esperienza migliore da affiancare al percorso scolastico di ragazzi e ragazze, anche in tempi di didattica a distanza?

**3 di 7**

---

Professionista operante in attività non soggetta a registrazione a ordini o collegi,  
ai sensi della legge 4/2013.  
Attività svolta in conformità al codice di autoregolamentazione Tau Visual,  
Associazione Nazionale Fotografi Professionisti

alle bonicalzi  
villa guardia • co  
+39 339 2608272  
info@allebonicalzi.com  
www.allebonicalzi.com  
pi 03165310131 • rea 331498



I per-corsi #AITO nascono dall'idea che, prima ancora di fotografare, si debba imparare a guardare e, soprattutto, a vedere. Per farlo ci si avvale di alcuni strumenti specifici:

- La **storia della fotografia**: per conoscere i grandi fotografi e fotografe che ci hanno preceduto, da cui imparare trucchi, cogliere spunti, trarre insegnamenti. Con l'accortezza di esplorare generi differenti e autori e autrici anche nostrani: perché la storia della fotografia non è solo *reportage*, non è solo fatta da uomini, né solo anglofona o euroamericana!
- La **tecnica fotografica**: appropriarsi del funzionamento della fotocamera e della grammatica visiva del mezzo permette di mettere alla prova (e in discussione) il proprio sguardo e, dunque, il proprio essere nel mondo, contribuendo così a conferirgli senso, articolando un pensiero critico. Utile e prezioso, nella *vita* oltre che in fotografia.
- Le **esercitazioni collettive**: c'è una grande differenza tra *scattare* un'immagine e *fare* una fotografia... per farla, bisogna mettersi in gioco concretamente, provando, sbagliando, verificando, adattando via via gli strumenti alla propria visione. *Fare* per imparare e *fare insieme* per sostenersi reciprocamente e divertirsi, anche via telematica.

Le esercitazioni #AITO suscitano stupore e meraviglia, scaturigine della conoscenza!

- Le **assegnazioni individuali**: liberi e creativi, i 'compiti a casa' di #AITO sono sempre e 'solo' proposte atte a suscitare quella curiosità che, sola, muove alla ricerca. Sfidanti, inusuali, articolate, le assegnazioni di #AITO sono un'ottima occasione di verifica personale e di scommessa su di sé: perché non c'è mai un solo modo di fare le cose!
- Le **resistizioni**: ad #AITO non ci sono voti né giudizi. Men che meno pre-giudizi. E poiché lo scopo principale è imparare, lo strumento essenziale è il domandare! La domanda, allora, più che la risposta, diventa oggetto di interesse e confronto. Per migliorare, sempre. Tutti e ciascuno.

Al termine di ogni esperienza #AITO, comunque, si va sempre a casa con qualcosa di 'fisico': una stampa, un decalogo ispirazionale, una spilletta... Cose belle che illuminino il cammino personale successivo.

## IL TARGET

Il metodo #AITO si presta a molteplici situazioni ed è, davvero, 'per tutti': che non significa che non importa chi viene!

Al contrario, vuol dire che sa adattarsi a ciascuno, a seconda delle richieste o peculiarità.

Quindi, dai bambini e bambine della primaria (magari per realizzare una bella foto di classe, bella *veramente!*), ai ragazzi e ragazze della secondaria di primo grado (per coinvolgerli in set ludico-esperienziali), fino agli studenti e alle studentesse delle superiori (cui proporre anche per-corsi più articolati).

Senza escludere, volendo, le famiglie e il corpo docenti (per workshop tematici, ad esempio).

**L'EDIZIONE ONLINE** (qui lo slideshow dell'edizione passata: <https://vimeo.com/417116218>)

Sperimentata durante il lockdown della primavera 2020, la versione online di #AITO si articola attraverso un collegamento ogni due settimane di due ore, per un totale di 10 appuntamenti (e, quindi, 20 ore), via MEET ove si affronta:

- Un argomento specifico, tramite la condivisione di **materiale multimediale** immagini, testi e video inerenti il tema.
- Un'**esercitazione tecnica specifica**, spiegata e sperimentata insieme (sempre via MEET).
- L'assegnazione di un **compito** individuale.

A disposizione delle e degli studenti, un'**area protetta del mio sito** per la condivisione dei compiti, e una **pagina Instagram** appositamente aperta per i commenti e il confronto personale continuativo.

Nei limiti del possibile, rispettando le norme vigenti in materia di emergenza sanitaria, il percorso #AITO può prevedere anche una **sessione di scatto in presenza**, che può riguardare sia un intero gruppo classe (se la partecipazione è dell'intera classe), oppure singoli e singole partecipanti al per-corso. A seconda delle esigenze, qualora fosse richiesto, il set può essere allestito sia al chiuso sia all'aperto, in totale sicurezza e alla distanza normata.



Già sperimentato presso il **Liceo Terragni** di Olgiate Comasco durante l'anno scolastico 2019-20 (qui lo slideshow: <https://vimeo.com/417116218>), il modulo base è **ATTRAVERSO I TUOI OCCHI – 10 LEZIONI DI FOTOGRAFIA PER TUTTI**.

La sua ideale prosecuzione è **AITO•cLAB – IL LABORATORIO FOTOGRAFICO COLLETTIVO** che può essere fruito anche da solo o come primo approccio.

Si potrà perciò:

- Attivare AITO•cLAB per chi ha già frequentato AITO classico l'anno scorso e AITO per i neofiti.
- Attivare solo AITO•cLAB per tutti e tutte (anche più di un gruppo).
- Riproporre solo AITO per i neofiti (anche più di un gruppo).

Possibilità di attivare più di un gruppo e/opiù di un per-corso nello stesso anno scolastico.

Prezzi forfettari per gruppi di 20/25 persone.

Di seguito i dettagli.

### 1. ATTRAVERSO I TUOI OCCHI – 10 LEZIONI DI FOTOGRAFIA PER TUTTI

È un per-corso sulla comunicazione visiva in generale e il *medium* della fotografia in particolare.

Strutturato in 10 appuntamenti di 2 ore circa ciascuno, è attivabile con almeno 10 iscritti.

Costo indicativo\*: € 250,00 a persona, iva e materiali inclusi.

Per gruppi già strutturati (max 25 persone): € 2500,00 + 50,00 per ogni iscritto eccedente il decimo.

Lo scopo principale di questi 10 incontri è triplice: imparare a leggere le immagini; imparare a utilizzare il mezzo fotografico per un fine; sviluppare il proprio occhio individuale.

Attraverso spunti sia teorici sia pratici, ogni incontro vedrà l'esposizione di un **tema specifico** (con esempi), un approfondimento tramite i **grandi nomi della fotografia**, l'assegnazione di un **compito** che verrà discusso insieme la volta successiva. Il per-corso prenderà le mosse da alcuni **aspetti tecnici di base** (la struttura della fotocamera, gli obiettivi, la luce, l'inquadratura e le regole della composizione), per inoltrarsi poi in **tematiche 'linguistiche' trasversali** (lo *storytelling*, il presunto realismo in fotografia, i generi fotografici, per chi e perché fotografare, l'importanza dello sviluppo e della stampa). Sono previste esercitazioni pratiche collettive (in interno oppure online).

### 2. AITO•cLAB – IL LABORATORIO FOTOGRAFICO COLLETTIVO

È una variante di #AITO (idealmente è la sua prosecuzione, ma può fungere anche da introduzione) in cui il per-corso sulla comunicazione visiva in generale e il *medium* della fotografia in particolare si fa essenzialmente esperienza.

Strutturato in 10 appuntamenti di 2 ore circa ciascuno, è attivabile con almeno 10 iscritti.

Costo indicativo\*: € 250,00 a persona, iva e materiali inclusi.

Per gruppi già strutturati (max 25 persone): € 2500,00 + 50,00 per ogni iscritto eccedente il decimo.

Il fondamento di questo per-corso è analogo ad #AITO, ma l'approccio è differente.

Ciascun incontro di AITOcLAB, infatti, verte su un singolo **genere fotografico** e prevede un'**esercitazione fotografica collettiva**. Attraverso questi elementi (generi ed esperimenti), si procede – incontro dopo incontro – anche con l'approfondimento dei due elementi cardine della foto-grafia: la luce (*foto-*) e la grammatica visiva (*-grafia*).

Individualmente, di volta in volta, ciascun partecipante è invitato a svolgere un compito che sarà poi discusso insieme.

*Guarderò attraverso la finestra dei tuoi occhi per vedere te.*  
(Frida Kahlo)



**\*COSTI**

I costi sopra espressi sono *indicativi* perché molto dipende dall'organizzazione concreta e dagli accordi specifici con il singolo istituto (quanti per-corsi si acquistano, per quante persone e in che arco di tempo, può fare molta differenza). Nonché dalla sua collocazione geografica e distanza da me (io sono a Villa Guardia, Como), o dall'attivazione online.

**PARTECIPANTI, SPAZI E TEMPI IN PRESENZA e ONLINE**

Poste alcune differenze per specifiche attività, di solito i per-corsi #AITO prevedono un minimo di 10 partecipanti e un massimo di 20-25 (anche per i gruppi online, per poter offrire un feedback dedicato e personalizzato sui compiti).

**Online** – Si richiedono le credenziali per accedere e usufruire di una classroom MEET.

Ogni appuntamento dura tra le 2 ore, suddivise in una parte teorica e una pratica, una volta ogni due settimane.

Durante la settimana che non prevede l'incontro si svolge la correzione e il confronto sui compiti individuali, via mail con condivisioni sul forum profetto e alcune pubblicazioni su Instagram.

**MATERIALI RICHIESTI**

Il materiale tecnico strettamente necessario per il lavoro insieme è incluso e a carico mio.

Concettualmente, ai partecipanti e alle partecipanti potrebbero bastare: gli occhi, un po' di curiosità e tanta voglia di mettersi in gioco. Concretamente, fan comodo carta e penna e un dispositivo fotografico (anche integrato in uno *smartphone*), nonché un collegamento a Internet per la partecipazione online.

**APPROFONDIMENTI E FOTO**

Ulteriori informazioni, un po' del materiale fotografico relativo ad #AITO e i pareri di chi lo ha sperimentato sono sul sito:

[www.allebonicalzi.com/aito](http://www.allebonicalzi.com/aito)

Approfondimenti, esempi e spunti sono negli articoli del mio blog:

[www.allebonicalzi.com/alle-donne/category/corsi-e-workshop-di-fotografia](http://www.allebonicalzi.com/alle-donne/category/corsi-e-workshop-di-fotografia)

E qui mi fermo, per ora, confidando di avervi dato materiale sufficiente per ragionare sull'interesse e la fattibilità di una o più delle proposte #AITO, da affiancare alla proposta didattica-educativa del vostro istituto scolastico.

A disposizione per qualsiasi chiarimento e personalizzazione, saluto.

*Alle Bonicalzi*

**CHI SONO**

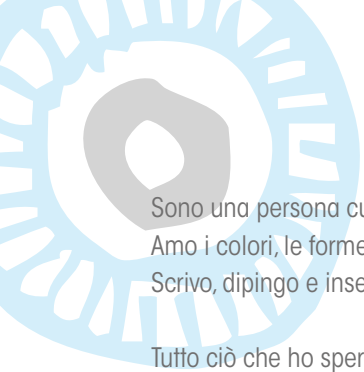
Fotografa professionista, mi occupo soprattutto di fotografia di cerimonia e ritratto – con un occhio di riguardo per le donne. Membro dell'*Associazione Italiana Fotografi Professionisti* e della *Light Painting World Alliance*, sono tra i pochissimi artisti e artiste in Italia a utilizzare la tecnica del *light painting* applicata al ritratto.

Sono laureata con lode in Filosofia con indirizzo in Comunicazione e diplomata in arti drammatiche e messa in scena teatrale alla scuola del Teatro Arsenale di Milano (metodo Lecoq).

Con lo studio allegropanico (fondato con mio marito) mi occupo di comunicazione e divulgazione.

Co-rifondatrice dell'Associazione Genitori di Villa Guardia, sono mamma di due splendide adolescenti.





Sono una persona curiosa.

Amo i colori, le forme e le relazioni. Tra le cose. Tra le persone.

Scrivo, dipingo e insegno alla ricerca di senso, che è significato e direzione. Lo faccio con la luce.

Tutto ciò che ho sperimentato, imparato e amato, tutto ciò che ho fatto e costruito, preso e dato in vita mia...

Tutto converge oggi in #AITO.

Ideato nel 2016, il metodo **Attraverso I Tuoi Occhi** è stato da allora sperimentato con vari gruppi e in situazioni differenti.

Dal 2020 anche a distanza, con l'edizione online.

Perché ora è tempo di sostenere davvero la scuola!

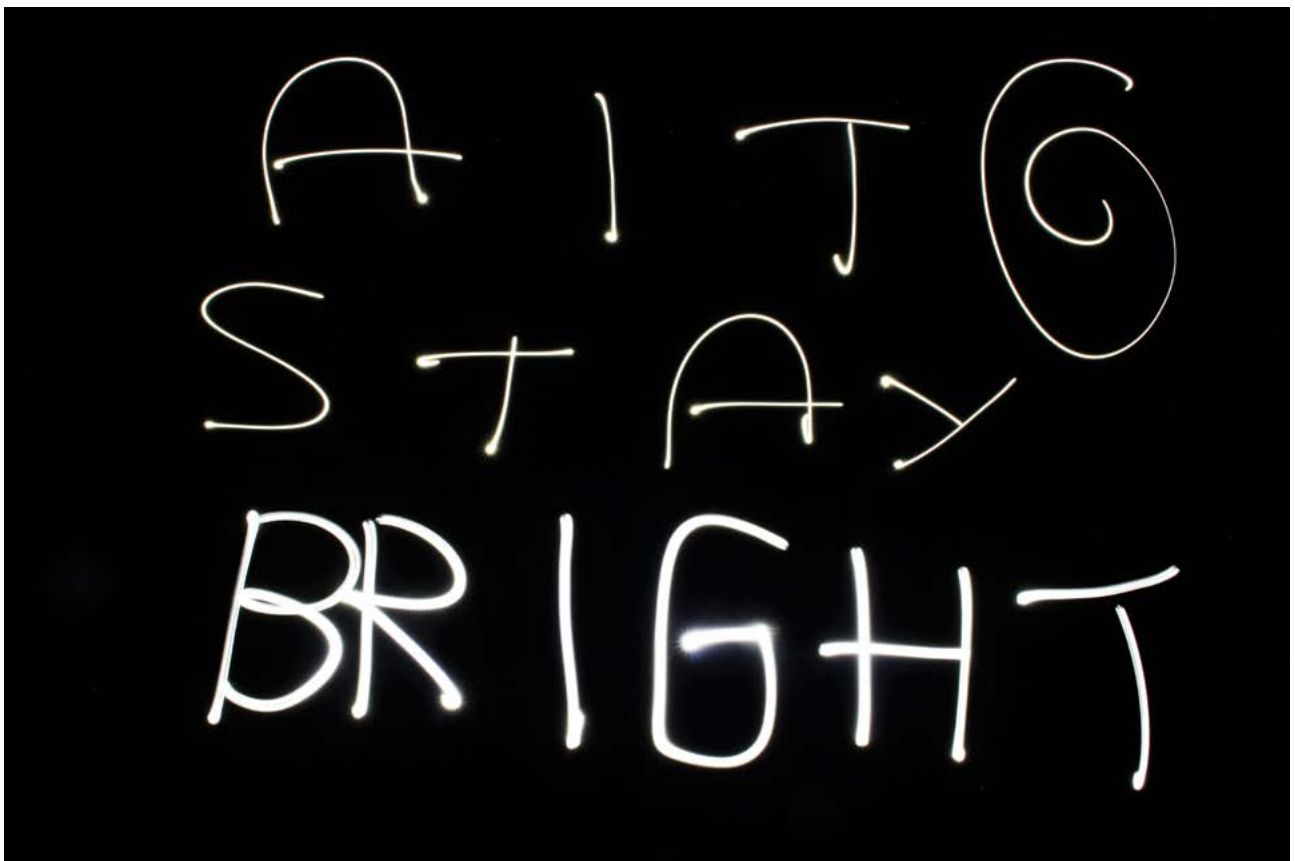
Il mio lavoro è visibile sui miei siti dedicati:

Reportage e ritratto – [www.allebonicalzi.com/alle-donne](http://www.allebonicalzi.com/alle-donne)

Matrimoni e cerimonie – [www.allebonicalzi.com/alle-spose](http://www.allebonicalzi.com/alle-spose)

Laboratori e workshop – [www.allebonicalzi.com/aito](http://www.allebonicalzi.com/aito)

Il mio lavoro di ricerca è visibile qui: [www.allebonicalzi.com/personal](http://www.allebonicalzi.com/personal)



Performance in *light painting* @IreneVicinanza (AITO Terragni 2019-2020)

7 di 7

**ATTRAVERSO I TUOI OCCHI • per-corsi fotografici per tutti**

Tutti i testi e le immagini sono di Alle Bonicalzi - photography through blue eyes.  
È vietata la riproduzione salvo diversi accordi scritti.

[www.allebonicalzi.com](http://www.allebonicalzi.com)

